

Taller d'edició *de vídeo i fotografia*

Tània Sala Manzano | comunicacio@nuvolblanc.cat | [@nuvol.blanc](https://www.instagram.com/nuvol.blanc)





vídeo (reels)

1. ESTRATÈGIA (abans de gravar)



El perquè de tot

- Per què faig aquest reel?
- Quin objectiu tinc? (informar, vendre, connectar, inspirar...)
- A qui va dirigit?
- Què vull que senti la persona que el vegi?
- Quin missatge vull que recordi?

Frase clau:
"Sense intenció, no hi ha emoció."

2. COM HO GRAVO (execució)



Com ho explico visualment

- Quin format utilitzaré? (parlant a càmera, veu en off, només imatges...)
- On gravaré? (llum, espai, fons)
- Quin serà el primer segon? (hook)
- Quin pla o moviment pot fer-ho més dinàmic?
- Natural o preparat?

Frase clau:
"No cal perfecció, cal veritat."

3. EMOCIÓ (el que connecta)

El que fa que no passin de llarg

- Quina emoció vull transmetre?
- És real el que estic explicant?
- Hi ha alguna història, detall o moment concret?
- Estic mostrant o només explicant?
- Això m'emociona a mi?



Frase clau:
"Si no et toca a tu, no tocarà a ningú."

4. EDICIÓ I RITME (dona forma)

On passa la màgia

- El vídeo té ritme o es fa llarg?
- Hi ha silencis o talls innecessaris?
- La música acompanya l'emoció?
- Els subtítols ajuden a entendre i sentir?
- El final té sentit? (CTA o tancament)



Frase clau:
"Editar és sentir quan parar."

Estratègia



Gravació

Edició

Estratègia



Gravació

Edició

L'emoció és el motor

Estratègia



Gravació

Edició

L'emoció és el motor

Sense objectiu,
contingut buit

Estratègia



Gravació

Edició

L'emoció és el motor

Sense objectiu,
contingut buit

Públic

Estratègia



Gravació

Edició

L'emoció és el motor

Sense objectiu,
contingut buit

Públic

Pensar en la persona,
no en tu

Estratègia



Gravació

Edició

L'emoció és el motor

Sense objectiu,
contingut buit

Públic

Pensar en la persona,
no en tu

No es tracta de gravar, es tracta
de tenir alguna cosa a dir

Estratègia



Gravació

Edició

L'emoció és el motor

Sense objectiu,
contingut buit

Públic

Pensar en la persona,
no en tu

No es tracta de gravar, es tracta
de tenir alguna cosa a dir

Diferenciació

Estratègia



Gravació

Edició

L'emoció és el motor

Sense objectiu,
contingut buit

Públic

Pensar en la persona,
no en tu

No es tracta de gravar, es tracta
de tenir alguna cosa a dir

Diferenciació

1 Idea

1 Missatge

1 Emoció

Estratègia Gravació Edició



Estratègia Gravació Edició



Hook

Estratègia Gravació Edició



Hook

Intenció de cada pla
Enquadrament

Estratègia Gravació Edició



Hook

Intenció de cada pla
Enquadrament

Microgestos

Estratègia Gravació Edició



Hook

Intenció de cada pla
Enquadrament

Microgestos

Direcció mirada

Estratègia Gravació Edició



Hook

Intenció de cada pla
Enquadrament

Microgestos

Direcció mirada

So

Estratègia Gravació Edició



Hook

Intenció de cada pla
Enquadrament

Microgestos

Direcció mirada

So

Gravar per editar

Estratègia Gravació Edició



Hook

Intenció de cada pla
Enquadrament

Microgestos

Direcció mirada

So

Gravar per editar

Energia i ritme

Estratègia Gravació Edició



Hook

Intenció de cada pla
Enquadrament

Microgestos

Direcció mirada

So

Gravar per editar

Energia i ritme

Altura càmera

Estratègia Gravació Edició



Hook

Intenció de cada pla
Enquadrament

Microgestos

Direcció mirada

So

Gravar per editar

Energia i ritme

Altura càmera

Plans recurs

Estratègia Gravació Edició



Hook

Intenció de cada pla
Enquadrament

Microgestos

Direcció mirada

So

Gravar per editar

Energia i ritme

Altura càmera

Plans recurs

Marge de seguretat

Estratègia

Gravació

Edició



Hook

Intenció de cada pla
Enquadrament

Microgestos

Direcció mirada

So

Gravar per editar

Energia i ritme

Altura càmera

Plans recurs

Marge de seguretat

Llum

Estratègia

Gravació

Edició



Hook

Intenció de cada pla
Enquadrament

Microgestos

Direcció mirada

So

Gravar per editar

Energia i ritme

Altura càmera

Plans recurs

Marge de seguretat

Llum

Moviment càmera

Estratègia

Gravació

Edició



Hook

Intenció de cada pla
Enquadrament

Microgestos

Direcció mirada

So

Gravar per editar

Energia i ritme

Altura càmera

Plans recurs

Marge de seguretat

Llum

Moviment càmera

Netejar l'objectiu
No zoom

Estratègia Gravació Edició



Estratègia

Gravació

Edició



Ritme/talls

Estratègia Gravació Edició



Ritme/talls

Música/so

Estratègia Gravació Edició

Ritme/talls

Música/so

Sincronia

Estratègia Gravació Edició



Ritme/talls

Música/so

Sincronia

Capes d'edició

Estratègia

Gravació

Edició



Ritme/talls

Música/so

Sincronia

Capes d'edició

Volums

Estratègia

Gravació

Edició



Ritme/talls

Música/so

Sincronia

Capes d'edició

Volums

Títols

Estratègia

Gravació

Edició



Ritme/talls

Música/so

Sincronia

Capes d'edició

Volums

Títols

Subtítols

Estratègia Gravació Edició



Ritme/talls

Música/so

Sincronia

Capes d'edició

Volums

Títols

Subtítols

CTA

Estratègia

Gravació

Edició



Ritme/talls

Música/so

Sincronia

Capes d'edició

Volums

Títols

Subtítols

CTA

Coherència

Estratègia

Gravació

Edició



Ritme/talls

Música/so

Sincronia

Capes d'edició

Volums

Títols

Subtítols

CTA

Coherència

Transicions

Estratègia

Gravació

Edició



Ritme/talls

Música/so

Sincronia

Capes d'edició

Volums

Títols

Subtítols

CTA

Coherència

Transicions

Llum i color

Estratègia Gravació Edició



Ritme/talls

Música/so

Sincronia

Capes d'edició

Volums

Títols

Subtítols

CTA

Coherència

Transicions

Llum i color

Efectes

Edició vídeo



Edició fotos



w2600246

iifm2iez